Tesis doctoral de Sonia Garza Merino. — *Manuscritos e imprenta,* tesis dirigida por Carlos Alvar y defendida el 27 de mayo de 2005 en la Universidad de Alcalá. Calificación obtenida: Sobresaliente *cum laude*.

El planteamiento de este trabajo se inscribe en el marco teórico y práctico de las investigaciones llevadas a cabo desde el punto de vista de la bibliografía textual, y su objetivo es poner de manifiesto el significado del original de imprenta en el proceso de edición de una obra, así como demostrar la importancia de la información que proporciona a la hora de valorar el texto impreso.

La autora lleva a cabo su investigación sobre un total de 82 originales de imprenta conservados en diversos archivos y bibliotecas españoles y comprendidos en un arco cronológico que abarca desde el último tercio del siglo XV hasta finales del siglo XVII. Para la elaboración de este amplísimo corpus se han tomado como referencia el primer original localizado, correspondiente a la copia manuscrita utilizada para la edición del *Sinodal de Aguilafuente* (impreso hacia 1472), y el original más tardío del Setecientos, el que sirvió para la edición de la *Historia de la conquista de México* de Antonio de Solís (publicada en 1684). La gran importancia de los originales de imprenta reunidos en esta tesis es que la mayoría de ellos fueron utilizados en las imprentas de la época como modelos para la preparación de la primera edición de la obra contenida en sus páginas, característica que es aprovechada por Sonia Garza para analizar los tramos que van desde la redacción de una obra por un autor hasta el texto que sale de las prensas, y, al mismo tiempo, para esclarecer los modos de elaboración del libro desde

CORE
Metadata, citation and similar papers at core.ac.uk
Provided by Hemeroteca Cientifica Catalana